

Li con te (Gen Verde)

Con profondo raccoglimento $\text{♩} = 66$

Sheet music for the first section of the song. The key signature is one sharp (F#). The tempo is $\text{♩} = 66$. The dynamic is *pp*. The lyrics are: "Fi-glio mio, Tu sei qui; san-gui-na-an-co-ra il tuo per-ché." The vocal parts are labeled with solfège: Mim, Do/Mi, La⁴/Mi, La/Mi, Do/Mi, Re/Mi, and Mim.

Sheet music for the second section of the song. The key signature is one sharp (F#). The dynamic is *p*. The lyrics are: "Scen-de la spa-da nel cuo-re, scen-de sul mon-do la not-te; Oh". The vocal parts are labeled with solfège: Oh, Oh, Oh, and Oh. The vocal parts are labeled with solfège: Mim, Do/Mi, La⁴/Mi, La/Mi, Do/Mi, Re/Mi, and Mim⁴ Mim.

Sheet music for the third section of the song. The key signature is one sharp (F#). The dynamic is *pp*. The lyrics are: "qui sul mio grem-bo, co-me_a_gnел-lo sve-na-to sei qui. Oh". The vocal parts are labeled with solfège: Oh, Oh, Oh, and Oh. The vocal parts are labeled with solfège: Lam⁷/Mi, Fa⁷/Mi, Si⁵, Mim, Lam⁷, and Si.

pp

So- no qui, qui con Te. Nien- te può far ti ma- le, or- mai; non ur- la

pp

So- no qui, qui con Te. Nien- te può far ti ma- le, or- mai; non ur- la

pp

So- no qui, _____ or- _____ mai; non ur- la

pp

So- no qui, _____ or- _____ mai; non ur- la

Mim Do/_{Mi} La⁴/_{Mi} La/_{Mi} Do/_{Mi} Re/_{Mi} Mim⁴ Mim Mim Do/_{Mi}

S. più l'u- ra- ga- no, tut- to lo stra- zio è lon- ta- no; qui sul mio grem- bo, per un' *cresc.*

C. più l'u- ra- ga- no, tut- to lo stra- zio è lon- ta- no; qui sul mio grem- bo, per un' *cresc.*

T. più l'u- ra- ga- no, tut- to lo stra- zio è lon- ta- no; qui sul mio grem- bo, *cresc.*

B. più l'u- ra- ga- no, tut- to lo stra- zio è lon- ta- no; qui sul mio grem- bo, *cresc.*

A. La⁴/_{Mi} La/_{Mi} Do/_{Mi} Lam/_{Mi} Mim⁴ Mim Lam⁷/_{Mi} Fa⁷/_{Mi} Si⁸

Sol. Ed o- ra ti por- te- ran- no vi- a strap-

S. ul- ti- ma vol- ta sei qui. Oh _____

C. ul- ti- ma vol- ta sei qui. Oh _____

T. ul- ti- ma vol- ta sei qui. Oh _____

B. ul- ti- ma vol- ta sei qui. Oh _____

Mim Lam⁷ Si Mim _____ Lam⁷

Li con te (2)

mp

pan- do- ti da me, ma qui sul mio grem- bo re- ste- rà
 Oh la tua im-
 Oh ma qui, ah la tua im-
 Oh ma qui, ah la tua im-
 Oh ma qui, ah la tua im-

pp

Re Mim Do Si Do⁶ Re

mp

pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. O- ra ad- dio,
 pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. Oh O- ra ad- dio,
 pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. Oh O- ra ad- dio,

mp

pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. Oh O- ra ad- dio,
 Mim Do/ Mi La⁴/ Mi La/ Mi Do/ Mi Mim Do/ Mi La⁴/ Mi La Mim Do/ Mi

S

Fi- glio mio. L'ul- ti- mo ba- cio che ti do ti por- ta tut- to l'a- mo- re

C

Fi- glio mio. L'ul- ti- mo ba- cio che ti do ti por- ta tut- to l'a- mo- re

T

Oh ti por- ta tut- to l'a- mo- re

B

Oh ti por- ta tut- to l'a- mo- re

La⁴/ Mi La/ Mi Do/ Mi Re/ Mi Mim Mim Do/ Mi La⁴/ Mi La/ Mi

S

cresc.

di chi non tro- va pa- ro- le per dir- ti gra- zie e per chie- de- re la tua pie- tà. Ed

cresc.

di chi non tro- va pa- ro- le per dir- ti gra- zie e per chie- de- re la tua pie- tà. Ed

cresc.

di chi non tro- va pa- ro- le per dir- ti gra- zie, chie- de- re la tua pie- tà.

cresc.

di chi non tro- va pa- ro- le per dir- ti gra- zie, chie- de- re la tua pie- tà.

Do_{Mi} Lam_{Mi} Mim⁴ Mim Lam⁷/_{Mi} Fa^{#7}/_{Mi} Si⁵ Mim Lam⁷ Si

mf

ora ti por- te- ran- no vi- a strap- pan- do- ti da me, Ma Fi- glio, non t'ab- ban-

mf

ora ti por- te- ran- no vi- a strap- pan- do- ti da me, ma Fi- glio,

mp

Oh, oh, ma Fi- glio,

mp

Oh, oh, ma Fi- glio,

Mim Lam Re Mim Do

mf

do- ne- rò e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, li io sta- rò. Ed

mp

oh, e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, li io sta- rò. Ed

mp

oh, e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, li io sta- rò.

mp

oh, e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, li io sta- rò.

Si Do⁶ Re Mim Do_{Mi} La⁴/_{Mi} La/_{Mi} Do/_{Mi} Mim

o- ra ti por- te- ran- no vi- a; in pie- di a- spet- te- rò fin- ché da quel grem- bo
 o- ra ti por- te- ran- no vi- a; in pie- di a- spet- te- rò fin- ché da quel grem- bo
 o- ra ti por- te- ran- no vi- a; in pie- di a- spet- te- rò fin- ché da quel grem- bo
 o- ra ti por- te- ran- no vi- a; in pie- di a- spet- te- rò fin- ché da quel grem- bo
 Mim Lam Re Mim Do

S na- sce- rai e per sem- pre vi- vo mi por- te- rai lì con Te.
 C na- sce- rai e per sem- pre vi- vo mi por- te- rai lì con Te.
 T na- sce- rai e per sem- pre vi- vo mi por- te- rai lì con Te.
 B na- sce- rai e per sem- pre vi- vo mi por- te- rai lì con Te.
 Si Do⁶ Re Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Mim

Figlio mio, tu sei qui
 sanguina ancora il tuo perché.
 Scende la spada nel cuore
 scende sul mondo la notte.
 Qui sul mio grembo
 come agnello svenato sei qui.

Sono qui, qui con te
 niente può farti male ormai.
 No, nulla più l'uragano
 tutto lo strazio è lontano.
 Qui sul mio grembo
 Deh! Un'ultima volta sei qui.

Ed ora ti porteranno via
 strappandoti da me
 ma qui sul mio grembo resterà
 la tua impronta figlio
 ed il sangue tuo su di me.

Ora Dio, figlio mio,
 l'ultimo bacio che ti dò
 ti porta tutto l'amore
 di chi non trova parole
 per dirti grazie
 e per chiedere la tua pietà.

Ed ora ti porteranno via
 strappandoti da me
 ma figlio non t'abbandonerò
 e davanti al sepolcro sbarrato
 lì, io starò.

Ed ora ti porteranno via
 in piedi aspetterò
 finché da quel grembo nascerai
 e per sempre vivo mi porterai,
 lì con te.