

DOVE LA CARITÀ È VERA

Musica di Marco Frisina

Organo



p

Organ introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

6

S
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra là, c'è Di - o. Do - ve la ca - ri - tà per - do - na e

C
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra là, c'è Di - o. Do - ve la ca - ri - tà per - do - na e

T
8
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o. Do - ve la ca - ri - tà per - do - na e

B
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o, do - ve la ca - ri - tà per - do - na e

Org.
f

Ped.



First system of vocal and organ music. It includes staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The organ part is marked *f* and includes a Pedal point. The lyrics are: "Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra là, c'è Di - o. Do - ve la ca - ri - tà per - do - na e".

12

S
tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

C
tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

T
8
tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

B
tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

Org.



Second system of vocal and organ music. It includes staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The lyrics are: "tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si".

17

S
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri - tà.

C
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri - tà.

T
8
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri - tà.

B
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri - tà.

Org.

23

1. Ci ha riu - ni - ti in u - no l'a - mo - re di Cri - - - sto: e - sul - tia - mo e ral - le -

Org.

p

28

gria - mo - ci in lu - - - i, te - mia - mo ed a - mia - mo il Di - o vi -

Org.

33

ven - te ed a - mia - mo - ci tra - no - i con cuo - re sin - ce - - - ro.

Org.

39

S
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o. Do - ve la ca - ri -

C
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o. Do - ve la ca - ri -

T
8
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o. Do - ve la ca - ri -

B
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o, do - ve la ca - ri -

Org.
f

44

S
tà per - do - na e tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

C
tà per - do - na e tut - to sop - por - - - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

T
8
tà per - do - na e tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

B
tà per - do - na e tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

Org.

50

S
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri tà.

C
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri tà.

T
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri tà.

B
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri - tà.

Org.

2. Quan - do tut - ti in - sie - me noi ci ra - du - nia - - - mo vi - gi - lia - mo che non sian di -

56

S
[bocca chiusa]

C
[bocca chiusa]

T
[bocca chiusa]

B
[bocca chiusa]

Org.

vi - si i no-stri cuo - - - ri, non più li - ti, non più dis - si-di_e con-te-se ma -

61

S

C

T

B

Org.

li - - - gne, ma sia sem - pre in mez-zo_a no - i Cri-sto Si - gno - - - re.

66

S

C

T

B

Org.

72

S
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o. Do - ve la ca - ri -

C
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o. Do - ve la ca - ri -

T
8
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o. Do - ve la ca - ri -

B
Do - ve la ca - ri - tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o, do - ve la ca - ri -

Org.
f

77

S
tà per - do - na e tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

C
tà per - do - na e tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

T
8
tà per - do - na e tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

B
tà per - do - na e tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

Org.

83

S
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri -

C
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri -

T
8
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri -

B
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri -

Org.

3. Noi ve - dre - mo il tuo vol - to in - sie - me ai be - a - ti.

88

S
tà. 3. Noi ve - dre - mo in - sie - me con tut - ti i be - a - - - ti nel - la

C
tà. 3. Noi ve - dre - mo in - sie - me con tut - ti i be - a - - -

T
8
tà. 3. No - i ve - dre - mo in - sie - me con tut - ti i be - a - ti il tuo vol - - -

B
tà. 3. Noi ve - dre - mo in - sie - me con tut - ti i be - a - - - ti nel - la glo - ria il tuo

Org.

p

93

S
C
T
B

Org.

Nel - la glo - ria il tuo vol - to, Ge - -
glo - ria il tuo vol - to, Ge - sù Cri - sto Di - - - o, gio - ia im -
ti nel - la glo - ria il tuo vol - to, Ge - sù Cri - sto Di - o, gio - ia im -
to nel - la glo - ri - a, Ge - sù Cri - sto Di - o, gio - ia im -
vol - to, Ge - sù Cri - sto, gio - ia im - men - sa,

97

S
C
T
B

Org.

sù, e sa - rà gio - ia im - men - sa, gio - ia ve - ra
men - sa, gio - ia ve - ra no - i vi - vre - - - - mo per l'e -
men - sa, gio - ia ve - ra no - i vi - vre - - - - mo per l'e -
men - sa, gio - ia ve - ra no - i vi - vre - mo per l'e - ter - ni - tà in - fi -
gio - ia ve - ra vi - vre - - - - mo nei se -

per l'e - ter - ni - tà dei se - co - li. A - - - - men.

101

S ter - ni - tà in - fi - ni - ta dei se - co - li. A - - - - men. Do - ve la ca - ri -

C ter - ni - tà in - fi - ni - ta dei se - co - li. A - - - - men. Do - ve la ca - ri -

T 8 ni - ta de - i se - co - li. A - - - - men. Do - ve la ca - ri -

B co - li. A - - - - - - - - - - men. Do - ve la ca - ri -

101

Org.

106

S tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o. Do - ve la ca - ri - tà per - do - na e

C tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o. Do - ve la ca - ri - tà per - do - na e

T 8 tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o. Do - ve la ca - ri - tà per - do - na e

B tà è ve - ra e sin - ce - ra, là c'è Di - o. Do - ve la ca - ri - tà per - do - na e

106

Org.

111

S
tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

C
tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

T
tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

B
tut - to sop - por - ta. Do - ve la ca - ri - tà be - ni - gna com - pren - de e non si

Org.

116

S
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri - tà.

C
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri - tà.

T
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri - tà.

B
van - ta, tut - to cre - de ed a - ma e tut - to spe - ra la ve - ra ca - ri - tà.

Org.

DOVE LA CARITÀ È VERA

Testo di Marco Frisina

*Dove la carità è vera e sincera, là c'è Dio.
Dove la carità perdona e tutto sopporta.
Dove la carità benigna comprende e non si vanta,
tutto crede ed ama e tutto spera la vera carità.*

1. Ci ha riuniti in uno l'amore di Cristo:
esultiamo e ralleghiamoci in lui,
temiamo ed amiamo il Dio vivente
ed amiamoci tra noi con cuore sincero.
2. Quando tutti insieme noi ci raduniamo
vigiliamo che non sian divisi i nostri cuori,
non più liti, non più dissidi e contese maligne,
ma sia sempre in mezzo a noi Cristo Signore.
3. Noi vedremo insieme con tutti i beati
nella gloria il tuo volto, Gesù Cristo Dio,
gioia immensa, gioia vera noi vivremo
per l'eternità infinita dei secoli. Amen.

Il canto d'offertorio della Messa pomeridiana del Giovedì Santo ci ricorda e ci spiega il significato profondo dell'amore di Cristo che la comunità cristiana rivive nel rito della Lavanda dei piedi.

Il testo paolino del capitolo 13 della lettera ai Corinti esplicita molto bene la verità dell'amore di Cristo: è la sublime carità che la Chiesa è chiamata a vivere per essere una sola cosa con il Signore.

Il canto vuole esprimere l'amore gioioso della Chiesa che celebra il mistero della sua comunione; la tradizione vuole che sia questo il canto che la Chiesa intona ogni volta che vuole chiedere la grazia della comunione e dell'amore.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. A large 'U' is placed at the start of the first line, with a 'vi' above it. The lyrics are: *-bi cá-ri-tas est ve-ra, De-us i-bi est.*

The second staff continues the melody with the lyrics: *¶ Congre-gávit nos in u-num Christi amor.*

The third staff continues with the lyrics: *¶ Exsultémus et in ip-so iu-cundémur.*

The fourth staff continues with the lyrics: *¶ Time-ámus et amémus De-um vi-vum.*

The fifth and final staff concludes the piece with the lyrics: *¶ Et ex corde di-li-gámus nos sin-cé-ro.*