

# Caro Gesù ti scrivo

40° Zecchino d'Oro - 1997

Armonizzazione per voci bianche e coro maschile di Maurizio Santoiemma

Parole e musica di Maurizio Piccoli

## Introduzione, poco adagio (♩=56)

Voci bianche

Tenori I e II

Baritoni Bassi

Vie - ni, vie - ni. Vie - - - ni, vie - ni. Ge-sù ti pre-go an-co-ra!

Ge-sù ti pre-go an-co-ra! Vie - ni an - co - ra!

Vie - ni, vie - ni. Vie - - - ni, vie - ni an - co - ra!

## Meno adagio, bene in tempo (♩=60)

V.b.

T

B

Ca-ro Ge-sù— ti scri-vo— per chi non ti scri - ve mai,— per chi ha il cuo-re sor-do— bru-

Vie - ni, vie - ni. Oh... (muto)

Vie - ni, vie - ni. Oh... (muto) dm, dm, dm, oh...

V.b.

T

B

cia-to dal-la va-ni-tà.— Per chi ti tra-di - sce per quei so-gni che non por-ta-no a nien - te per chi

18

V.b. non ca-pi - sce que-sta gio-ia di sen-tir - ti sem - pre a-mi-co e vi - ci - no.

T A - mi - co e vi - ci - no. A - mi-co e vi-ci-no.

B A - mi-co e vi - ci - no.

24 *mp*

V.b. Ca-ro Ge-sù ti scri-vo\_ per chi u-na ca-sa non ce l'ha\_ per chi ha la-scia-to l'A-fri-ca lon-ta - na e cer-ca un

T *p* Oh... (*muto*)

B *p* Oh... (*muto*) dm, dm, dm, oh...

30

V.b. po' di so-li-da-rie-tà, per chi non sa riem-pi-re que-sta vi - ta con l'a-mo-re o i fio-ri del per-do-no, per chi

T

B

36

V.b. cre-de che sia fi-ni - ta, per chi ha pa-u-ra del mon-do che c'è e più non cre-de nel-l'uo-mo. Ge-sù, Ti pre-go an-co-ra!

T Nel - l'uo - mo, nel - l'uo - mo. Nel - l'uo - mo.

B Non cre-de nel-l'uo - mo.

♩ RITORNELLO

42 *f*

V.b. Vie - ni\_\_ a il-lu-mi-na-re i no-stri cuo-ri so - li, a da-re un sen-so a que-sti gior-ni du - ri, a cam-mi-  
a da-re un sen-so ai gior-ni vuo-ti e a-ma - ri, a cam-mi-

T *mf*  
8 Vie - ni\_\_ a il-lu-mi-na-re i no-stri cuo-ri so - li, a da-re un sen - so ai gior - ni du - ri, a cam-mi-  
gior - ni a - ma - ri, a cam-mi-  
Vie-ni a il-lu - mi - na - re i cuo-ri so-li, a da-re un sen-so a que-sti gior-ni du - ri, a cam - mi -  
sen-so ai gior-ni vuo-ti e a - ma - ri, a cam - mi -

B *mf*  
Vie-ni a il-lu - mi - na - re i cuo-ri so-li, a da-re un sen - so ai gior - ni du - ri, a cam - mi -  
gior - ni a - ma - ri, a cam - mi -

47

V.b. na-re in-sie-me a noi. Vie-ni\_\_ a co-lo-ra-re il cie-lo di o-gni gior - no,\_\_ a fa-re il  
A cam-mi-na-re in-sie-me.

T na - re in - sie - me. Vie-ni\_\_ a co-lo-ra-re il cie-lo di o-gni gior - no,\_\_ a fa-re  
na - re in - sie - me. Vie-ni a co - lo - ra - re il cie-lo e il gior-no, a fa-re il

B na - re tut-ti in-sie - me. Vie-ni a co - lo - ra - re il cie-lo e il gior-no, a fa-re

52

V.b. ven-to più fe-li-ce in-tor - no, ad a - iu-ta - re\_\_ chi non ce la fa.

T più fe - li - ce in - tor - no chi non ce la  
ven-to più fe-li-ce in - tor - no chi non ce la

B più fe - li - ce in - tor - no chi non ce la

La 2<sup>a</sup> volta si va alla CODA

56 *rall. molto Poco adagio* (♩ = 56)

V.b. Vie - - - ni, vie - ni. Ge-sù ti pre-go an-co-ra!

T *pp* fa. Si-gno-re vie - ni, vie - ni. *mp* Ge-sù ti pre-go an-co-ra! *mf* Vie - ni an - co - ra!  
fa. *pp*

B fa. Vie - ni, vie - ni. Vie - - - ni, vie - ni an - co - ra!

In tempo (♩ = 60)

62 *mp*

V.b. Ca-ro Ge-sù ti scri - vo — per-ché non ne pos - so più — di quel-li che san - no tut - to, in que-sto

T *p*  
8 Vie - ni, vie - ni, non ne pos - so più, oh... (*muto*)  
Vie - ni, vie - ni, non ne pos - so più, oh... (*muto*)

B *p*  
Vie - ni, vie - ni, non ne pos - so più, dm dm dm, oh... (*muto*)

68

V.b. tut-to non ci — sei Tu... Per-ché vo-glio che ci sia più a-mo-re per quei fra-tel-liche non han-no nien-te e che la

T

B

74

V.b. pa-ce, co-me il gra-no al so-le, cre-sca e poi di-ven-ti il pa-ne d'o-ro di tut-ta la gen - te. Ge-sù, Ti pre-go an-co-ra!

T di tut - ta la gen - te.  
la gen - te.

B di tut - ta la gen - te.

*poco rall. . .* Poco adagio (♩ = 56)

80 *mf*

V.b. Si - gno - re vie - ni! — Si - gno - re vie - ni! —

T *mp*  
8 fa. Si-gno-re vie - ni. Oh... (*muto*)

B *mp*  
Oh... (*muto*)

Ripetere il ritornello da  $\text{S}$  a  $\text{O}$  poi CODA: